



POLÉMIQUE AUTOUR D'UN TRÉSOR CHINOIS

> Le retour en Chine de plaques en or entrées dans les collections françaises sous la présidence de Jacques Chirac suscite des réactions partagées. Inaugurée lundi dans l'Empire du Milieu, au musée provincial du Gansu, l'exposition « Qin Yun » contient en effet des plaques en or provenant du cercueil d'un dignitaire de la dynastie Zhou. La ministre de la Culture et de la Communication, Fleur Pellerin, vient de les restituer à leur pays d'origine, au terme de longues péripéties. Ces objets précieux ont été acquis par le marchand Christian Deydier, qui les a montrés lors d'événements tels que la Biennale des Antiquaires à Paris. Proche du président alors en exercice, Jacques Chirac, il convainc ce dernier de les faire entrer dans les collections de l'État français. Jacques Chirac obtient de François Pinault qu'il achète pour 1 million d'euros quatre plaques représentant des oiseaux, et Deydier effectue une donation du restant. Après de longues revendications d'un marchand, Bernard Gomez, au nom de l'État chinois, l'affaire reste sans suite. Mais récemment, dans un contexte de rapprochement diplomatique avec la Chine, Fleur Pellerin a incité Christian Deydier et François Pinault à annuler leur donation. Furieux, Christian Deydier a vivement réagi, déclarant que « seule l'Assemblée nationale est habilitée à faire » une annulation de donation.



Hippolyte Delaroche dit Paul (1797-1856), *Les vainqueurs de la Bastille devant l'Hôtel de Ville le 14 juillet 1789*, huile sur toile, 4 x 4,38 m, 1831-1839 Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
© Petit Palais / Roger Viollet.

LE PETIT PALAIS PRÉPARE SA NOUVELLE SALLE DE PEINTURE ROMANTIQUE

> À l'occasion des 32^e Journées européennes du patrimoine, les 19 et 20 septembre, le Petit Palais, à Paris, dévoilera le nouvel accrochage de sa salle consacrée à la période romantique. Pour l'occasion, deux imposantes toiles jusqu'ici roulées en réserve ont été restaurées grâce au mécénat de la Galerie Mendes (Paris) pour la première, et du Fonds de dotation Carré Rive Gauche pour la seconde. Commandées au lendemain de la révolution de 1830 pour le décor de l'ancien Hôtel de Ville de Paris, *Les Vainqueurs de la Bastille*, de Paul Delaroche, et *Le Combat devant l'Hôtel de Ville*, par Jean-Victor Schnetz, mettent en parallèle les deux révolutions parisiennes successives. Dialogueront avec ces deux tableaux des œuvres signées Boilly, Géricault, David d'Angers, Delacroix, Couture, Millet, Carpeaux... Une programmation spécifique de visites ludiques et de conférences accompagnera l'événement.

www.petitpalais.paris.fr

Plaques en or issues du site archéologique de Dabaozi présentées dans l'exposition « Qin Yun » au musée provincial du Gansu.
© Ambassade de France à Pékin.